

I 28 II 2
12 1
9 0
8 2
5

Итого 655. *Генерал*
Оруж.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

06 - 12 - 16

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА

ШИФР
УЧАСТНИКА

ЛИТЕРАТУРА

106029

Анализитическое задание. Вариант I

Я прочитаю рассказ С. Д. Крисижанского "Ироки". Действие этого произведения происходит в революционное время в России, голодное, холодное, мрачное время. Бухлантеру нечего считать, "разве что смену правительства". Люди сейчас не до поэзии. Бумага нужна лишь для листовок, приказов и воззваний, а ^{не} для стихов. ~~Мне~~ Автор показывает нам, что вокруг безработица и бедность, что люди не живут, а существуют, они никому не нужны. Жизнь потеряла смысл.

Бухлантер и поэт играют в карты на са- лот, дрова, хлеб. Далее на карту ставятся совсем немыслимые вещи - "от звёзд до поминков". Таким образом автор нам рассказывает о безысходности, отчаянии "ириков". Они прожигают свою жизнь бессмысленным занятием - игрой в карты. Это единственное, что осталось у них. Ириками казалось, что их игра в карты, ставки имели смысл, но после смерти одного из них бухлантер "Овсенной", так и оставшейся собственностью поэта, и не подумав. Это говорит о том, что жизнь главных героев бес- смысленна.

Главными персонажами произведения являются...

гротеск. Ставки игроков доведены до абсурда. Теперь разыгрываются звёзды, Большая Медведица, Млечный путь, аванс в размере нескольких миллионов. Также автор использует метафоры для того, чтобы показать немощность героев («бухала растопчана мистовками, приказами, воззваниями по кирпичу и дереву стен и решительно отказывалась от каких-то стихов»), их бедность («денежники из их карманов»), чтобы описать везение поэта («счастье повернулось на сто восемьдесят градусов», «небо посыпалось целыми созвездиями в ладони»).

А почему название «Игроки»? Во-первых, главные герои проводят время за игрой в карты, во-вторых, они «играют» с жизнью. И бухгалтер, и поэт пытаются «выиграть» жизнь, выиграть, надеясь, что удача будет на их стороне. Также герои соперничают друг с другом. Но, когда удача ^{в картах} оказывается на стороне поэта, в игре с жизнью она отказывается помогать ему. Поэт погибает. Теперь соперник ^{бухгалтера} устроен. На одного будет больше хлеба, сапоги теперь полностью перейдут во владение бухгалтера. Но жизнь второго игрока, он обречён на одиночество и бессмысленное существование.

Значимой деталью в рассказе является сапоги. У героев есть всего лишь пара обуви на двоих. Сапоги — это валюта. В финале рассказа бухгалтер забирает их себе. Эта деталь раскрывает данного героя с худшей стороны. Когда карт — ещё одна деталь. Она постоянно в действии. Герои играют «с утра до вечера». Когда выявляются их раз-

I-28
12
9
8
3

II-2
1
0
0
2

Итого: 658.

Генерал
Шоф-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП В ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ СУХОЙ ЛОГ

Бланк ответов

Дата проведения
(ДД-ММ-ГГ)

06-12-16

НАЗВАНИЕ
ПРЕДМЕТА

1-28

2-12

3-9

4-8

5-8

60

ШИФР
УЧАСТНИКА

ЛИТЕРАТУРА

106029

Бухгалтер и поэт противопоставляются друг другу. Поэт, не думая о себе, кинулся спасать мальчика Митюшу, но герои настигнуты пулей. Его поступок заслуживает внимания, но поэт даже после смерти так и остаётся никому не известным. И бухгалтер, проживший с поэтом долгое время, забрав сапоги, тут же забывает поэта, оставив его тело лежать на перекрёстке. До этого момента поэт не имел смысла жизни, ни о ком не думал, кроме себя. Поступок, совершаемый им, несёт храбрость, доброту, самопожертвование. Герой спас жизнь ребёнку. А бухгалтер так и продолжает своё ~~нигилистическое~~ существование.

С.Д. Крutiжановский рассказывает нам о бедных людях революционного времени в России. Они никому не нужны, их никто не замечает, они вынуждены выживать. Я думаю, автор говорит нам, чтобы мы держались друг за друга, помогали ближним, а не только себе, чтобы обращали внимание на храброе, нравственные поступки. С.Д. Крutiжановский просит нас не просто прожить жизнь, а наполнить её смыслом, помогать другим людям.

Авторское задание.

Не презирай сонета, Критик.

① Золотое время сонета.

② Сонет. Наши дни.

Здравствуй, дорогой читатель! Перед тобой сборник сонетов «Не презирай сонета, Критик». Название сборки совпадает с ~~сонетом~~ названием сонета А.С. Пушкина 1830 года «Не презирай сонета, Критик». Вордсворт? И это не случайно.

Не нужно бояться необычной формы сонета и презирать её, при этом приветствовать только одну форму стихосложения. Да, все мы привыкли к чет-ким четверостишиям, но сонет имеет иного дру-гую форму (два четверостишия и два трёхстишия). Именно в этой его прелесть. Такая форма помогает насла-диться как напевностью строк, а небольшой объём не утомляет нас.

В нашем сборнике вы познакомитесь с сонетамми Ч. Мексера, А.С. Пушкина и других поэтов. Но также сюда включены и современные представители поэзии, например В.Т. Куприков.

Сборник имеет два раздела: «Золотое время сонета» и «Сонет. Наши дни». В первом разделе вы узнаете историю появления сонета и познакомитесь с первыми сонетамми.

Так же в разделе «Сонет. Наши дни» вы познакомитесь с творчеством поэтов двадцатого и двадцать первого века. Узнаете, как сонет развивается сейчас.

Наша цель - познакомить вас с историей, авторами и формой сонета, показать, что не стоит бояться его необыч-ности.

Желаем вам приятного чтения!

1-2

2-1

3-0

4-0

5-2/5

16.10.2025